



met medewerking van de Maandagochtendgroepen

THEMA: Wat zit ons hoog?

INLEIDING

Aanvangswoord

Vanmorgen willen de MO groepen iets delen met de hele gemeente van waar ze dit seizoen mee bezig zijn: de profeten. Als gespreksgroepen proberen we iets van onszelf in hen te herkennen. Daarbij zien we profeten als mensen bij wie het zo hoog zat wat er allemaal gebeurde, dat ze er hun mond niet over konden houden. Uit liefde voor vrede en recht voor de mensen spraken ze zich uit, ook al liepen ze vaak grote risico's voor henzelf. Als teken dat wij er vertrouwen in proberen te hebben dat het goede leven steeds weer wint, ontsteken we nu ons licht aan de paaskaars.

Aansteken van de kaarsen op tafel

Zingen: Tussen twijfel en vertrouwen (mel. LBK 292)

Tus - sen twij - fel en ver - trou - wen
sling - eren wij heen en weer.
Niet meer thuis bij al het ou - de,
niet ver - trouwd met nieu - we leer,
voe - len wij ons on - ge - bor - gen,
schui - len hier al - leen nog maar
in de hoop om de - ze mor - gen
thuis te ko - men bij el - kaar.

2. Jij die met mij mee wilt leven,
met mij brood en beker deelt,
steun mijn aarzelend geloven,
wees voor mij een sprekend beeld
van de bron van al het goede
die mij baarde als haar kind,
dat ik opleef in jouw hoede
en opnieuw vertrouwen vind.

3. Jij, die mensen hebt gegeven
te verlangen naar het licht,
blijf niet eeuwig in jouw hemel,
maar wordt tastbaar in 't gezicht
van de mensen hier gekomen,
in de tekens hier gedaan,
in hun liefde, in hun dromen,
dat wij straks gesterkt weer gaan.

Bemoediging en drempelgebed

Wij vertrouwen op de naam van de Ene,
**die in ons het verlangen wekt
naar heelheid en naar recht.**

Ja, wek in ons dat verlangen,
leer ons onze ziel en zaligheid
in te zetten voor gerechtigheid.

**En neem voor lief het onvermogen
dat ons telkens weer blokkeert.**

Amen

Zingen: Voor kleine mensen (Lb 72a)
Voorzang door de cantor

refrein:

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are: 'Voor klei-ne men-sen is hij be-reik-baar, hij geeft hoop aan rech-te-lo-zen. hun bloed is kost-baar in zijn o-gen, hij koopt hen vrij uit het sla-ven-huis.'

Voor klei-ne men-sen is hij be-reik-baar,
hij geeft hoop aan rech-te-lo-zen.
hun bloed is kost-baar in zijn o-gen,
hij koopt hen vrij uit het sla-ven-huis.

voorzang 1 Hij zal opkomen voor de misdeelden,
hij zal de machten die ons dwingen
breken en binden, hij zal leven,
onvergankelijk, als de zon.

allen refrein

voorzang 2 Zoals de dauw die de aarde drenkt,
zo zal hij komen en in die dagen
zullen trouw en gerechtigheid bloeien,
zal er vrede in overvloed zijn.
(*geen refrein*)

voorzang 3 Dan dragen de bergen schoven van vrede
en de heuvels een oogst van gerechtigheid,
een vloed van koren, golvende velden,
een stad rijst op uit een zee van groen.

allen refrein

voorzang 4 Zijn naam is tot in eeuwigheid,
zolang de zon staat aan de hemel.
Zijn naam gaat rond over de aarde,
een woord van vrede, van mens tot mens.

allen refrein

Componist Tom Löwenthal, Dichter Vijftig psalmen – Psalm 72,3-7.13-14.16-17

VERDIEPING

Lezing: Micha 6:6-8

Toelichting op het thema

Zingen: Wat vraagt de Heer nog meer van ons (LB 992)



1 Wat vraagt de Heer nog meer van ons



dan dat wij recht doen en trouw zijn



en wan-de-len op zijn weg?

Componist Arie Eikelboom, Dichter William Livingstone Wallace – 'What does our God require of us'

2. Wat vraagt de aarde meer
van ons
dan dat wij dienen
en hoeden
als mensen naar Gods beeld?

3. Wat vragen mensen meer
van ons
dan dat wij breken
en delen
als ons is voorgedaan?

4. Het is de Geest die ons beweegt
dat wij Gods wil doen
en omzien
naar alles wat er leeft.

Drie verhalen van mensen

Na elk verhaal zingen we een couplet van lied 828 : Stem als een zee van mensen

1 Stem als een zee van men-sen
om mij door mij heen.
Stem van die dren-ke-ling,
van dat stuk wrak-hout,
dat een mens blijkt
als hij mij aan - kijkt.

Componist Rik Veelenturf, Dichter Huub Oosterhuis

2. Stem die mij roept: wie ben je,
mens waar is je broer?
Stem die mijn vliezen breekt
en mij bevrijdt, die
vuur uit steen slaat,
jij die mij ik maakt.

3. Stem die geen naam heeft,
nog niet,
mensen zonder stem.
Stem als een specht die klopt
aan mijn gehoorbeen.
Woord dat aanhoudt.
God die mij vasthoudt.

RONDON DE TAFEL
Diaconale mededelingen
Gebeden
Inzamelingen

Tafelverhaal

Als ze aan je vragen:

**Wat moet je met die bijbel,
wat vind je daar nou aan?**

Kom dan niet meteen
met grote woorden over God almachtig
en vertel ze geen verhalen
over grote koningen of generaals
maar heb het over gewone mensen,
klein of groot,
die met vallen en opstaan leerden
een stukje vrede te verspreiden,
een beetje recht voor iedereen.

En als ze aan je vragen:

**Wat zeur je nou toch over die profeten
wat moet ik daar vandaag nog mee?**

Heb het dan niet gelijk
over dat 'vaste Woord van God'
en kom zeker niet met voorspellingen
over hel en verdoemenis.
Maar vertel dan over gewone mensen, klein of groot,
die het zó hoog zat
wat er om hen heen gebeurde
dat ze hun mond niet konden houden
en het daarvoor veelal ontgelden moesten.

En als ze aan je vragen:

**Waarom toch altijd Jezus,
kun je 't niet eens over een ander hebben?**

Begin dan niet meteen over de Christus,
die de zoon van koning David
of zelfs de Zoon van God zou zijn.
Maar heb het over die Zoon van Mensen,
dat Mensenkind dat zó vol zat
van gedroomde recht en vrede
dat hij zijn mond niet hield
maar opkwam voor daklozen,
voor vrouwen en melaatsen,
vissers en werkelozen,
zieken en verstotenen.
Voor hen protesteerde hij
tegen de hoogste priesters

met hun geborduurde pijn.
Vertel ze maar dat hij kapot gemaakt werd,
maar dat ze hem niet kleingekregen hebben.
Want voor hij stierf heeft hij gezegd dat hij
met ons het glas weer heffen zou
in een wereld vol van vrede.
Hij heeft zichzelf toen voortgeplant
in al zijn vrienden en in ons
door brood te als zijn lichaam zelf.
Dit verhaal ben ik nou,
dit zit me in het bloed.
En daarom reik ik jou
de beker van mijn hoop
en deel met jou mijn brood.
*En zoek dan in jouw ogen
een glimp van zijn gezicht...*

Onze Vader

**Onze Vader in de hemel,
laat uw naam geheiligd worden,
laat uw koninkrijk komen
en uw wil gedaan worden
op aarde zoals in de hemel.
Geef ons vandaag het brood dat wij nodig hebben.
Vergeef ons onze schulden
zoals ook wij hebben vergeven wie ons iets schuldig was.
En breng ons niet in beproeving
maar red ons uit de greep van het kwaad.
Want aan u behoort het koningschap,
de macht en de majesteit
tot in eeuwigheid. Amen.**

Terwijl brood en wijn gedeeld wordt zingen wij

The image shows four staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics are: Laat ons maar van lief-de zin- gen. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics are: laat ons maar de dood weer - staan,. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics are: Laat ons maar el - kaar om - rin - gen. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics are: met de moed om door te gaan.

Slotzang De toekomst is al gaande (LB 605)

tekst: Inge Lievaart, melode Willem Vogel

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/2. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a '1' indicating the first ending. The music is written in a simple, melodic style with quarter and half notes.

1 De toekomst is al gaan - de,
lokt on-danks te - gen - stand
ons weg uit het be - staan - de
naar eens te vin - den land.

2. De toekomst is al gaande,
schept doorgang door de vloed,
dwars door het ongebaande
een pad dat voortgaan doet.

3. De toekomst is al gaande,
een bron in de woestijn
zingt tegen het vergaan in:
de dood zal niet meer zijn.

4. De toekomst is al gaande,
verborgen en gezien,
een stem die te verstaan is,
een God die draagt en dient.

5. De toekomst houdt ons gaande,
voert ondanks tegenstand
ons uit het doods bestaande
naar nieuw, bewoonbaar land.

Zending en zegen